



Утверждена
Директор *Ш.Ш. Алиева*

A blue circular official stamp of the school. The text around the perimeter includes 'ГКОУ РД «Бабаюртовская средняя школа-интернат №11»' and 'РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ'. In the center, there is a signature and the name 'Ш.Ш. Алиева'.

Творческий отчет

Алиева З.К.



Учитель года родного языка

Хочу начать словами балкарской поэтессы Зумакуловой

Родной язык! Он дорог мне, он мой!
На нем ветра в предгорьях наших свищут,
На нем впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зеленою весной.

Дальше у поэтессы идут слова о значении русского языка. Безусловно, трудно переоценить значение русского языка в нашей жизни, он – наше окно в мир, наш путеводитель.

Но вызывает тревогу и горечь пренебрежения родным языком, родной литературой. Сегодня в городах нашей республики достаточно часто можно встретить родителей и детей, которые считают знание родного языка делом второстепенным, порой даже ненужным, и в наших сельских школах имеет место такая тенденция. Такие люди достойны скорее жалости, чем осуждения. Ведь как нет дерева без корней, так нет и человека без родного языка, который вводит его в прошлое и настоящее его народа. И в сложившейся непростой ситуации первостепенная задача учителя родного языка и литературы, в развитие у учащихся чувства гордости за свою историю, свой народ.

Руководствуясь вышесказанным, я прежде всего высказываю свой огромный интерес к родному языку и литературе, свое восхищение величайшими, не побоюсь этого слова, писателями и их творческим наследием.

Современный этап развития школы ставит перед учителем новые важные задачи, направленные на совершенствование всей учебно – воспитательной работы. Обеспечить успешную реализацию заложенных в учебном предмете образовательно – воспитательных возможностей может лишь высокий уровень как классной, так и внеклассной работы.

Обучение – это процесс взаимодействия учителя с учащимися при работе над определенным содержанием учебного материала с целью его усвоения и овладения способами познавательной деятельности.

Учитель – это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, умеет дружить с ними, понимает душу ребенка, уважает его. Каждым своим словом, жестом, движением, взглядом я стараюсь дать им понять мое отношение к ним. И они обязательно ответят взаимностью.

Изучение программных произведений родной литературы, дает возможности формировать ценностные ориентиры учащихся, развивать и совершенствовать нравственные, эстетические, читательские качества.



Учитель года родного языка

Из произведений изучаемых в 5-11 классах, 80% приходится на поэтические жанры. Это отражение реального, доминирующего положения поэзии в дагестанской литературе. В результате такого многолетнего общения с



поэзией учащиеся увлекаются ею, чувствуют и поглощают ее, развивается техника художественного чтения. Мои ученики с удовольствием учат программные стихотворения.

На уроках родной литературы анализу лирических произведений всегда предшествуют вступительные занятия (слово, беседа, комментарии), которые настраивают, подготавливают учащихся к их восприятию. Виды, объем и методика проведения, вступительных занятий зависит от содержания конкретного произведения и от педагогических возможностей.

Для знакомства с текстом лирического произведения провожу словарно- фразеологическую

работу с целью развития речи учащихся и повышения уровня усвоения его содержания. При изучении творчества поэта опираюсь на его произведения, изученные в предыдущих классах. Использую вопросы, устанавливающие связь с ранее изученными и самостоятельно прочитанными его произведениями. Этот прием дает возможность повторить пройденный материал, позволяет определить преемственность в обучении, подготавливает почву для перехода на анализ второго произведения. Одним из эффективных форм вступительных занятий является биографический материал, который устанавливает связь между произведением и жизнью поэта.

Одна из форм вступительных занятий – заочная экскурсия с целью получения информации о времени создания произведения, описываемых событиях, местах. Этот прием особенно удачен при изучении произведений, где описываются исторические события.



Учитель года родного языка

Важнейшим этапом в работе над лирическим произведением считаю их выразительное чтение учителем. При этом учащиеся должны переходить в мир, созданный поэтом, чувствовать его состояние, настроение, сопереживать. Нельзя понять поэта, не будучи некоторое время под его исключительным влиянием, не полюбив смотреть его глазами, слышать его слухом, говорить его языком.

Имея в виду это обстоятельство, предварительно сама упражняюсь в выразительном чтении, считая это важной частью подготовки к уроку по изучению лирики.

Если чтение стихотворения оказало желаемое действие на учащихся, они не могут не высказаться: само воздействие рождает потребность поделиться только что пережитыми чувствами, настроением, мыслями. Выясняя эмоциональное воздействие и первичное усвоение стихотворения, я окончательно определяю объем и количество предстоящей работы по анализу.

В анализе особое внимание уделяю раскрытию образа лирического героя. Работу начинаю с анализа языка, обосновываю обусловленность выбора лексики, стиля, изобразительно-выразительных средств, поэтического синтаксиса, размера стиха, рифмы и т.д. для этого ставлю перед учащимися примерно такие вопросы:



- Найдите слова, которые использует автор для передачи состояния лирического героя, его настроения, чувств, мыслей, переживаний?
- К какой лексике и стилю они относятся?
- Найдите изобразительно-выразительные средства, в которых автор высказывает свое отношение к изображаемому?
- Какими приемами поэтического синтаксиса пользуется поэт?
- О чем говорит выбор размера стиха?



Учитель года родного языка

Отталкиваясь от анализа поэтического языка перехожу к созданию образа лирического героя. С этой целью провожу беседу примерно по таким вопросам:

- Каков лирический герой произведения?
- Определите место героя и автора стихотворения?
- Видели ли в природе подобное изображенному в данном стихотворении?

Специфична методика изучения эпических произведений, что обусловлено своеобразием отражения в них реальной действительности. В больших прозаических произведениях писатели поднимают и решают актуальные проблемы, продуктивные временем. Крупные прозаические произведения представляют учителю широкие возможности для решения воспитательных задач, развития мышления и культуры речи учащихся. Позволяют использовать многообразие методов обучения и воспитания, проводить разнообразные виды самостоятельных и творческих работ. Изучение крупного прозаического произведения в 10-11 кл я делю на следующие этапы:

- Организация предварительного самостоятельного чтения.
- Проведение вступительных уроков.
- Анализ произведения.
- Заключительные уроки.

Чтобы направить предварительное чтение учащимся по нужному руслу, помочь усвоить и запомнить текст, даю краткие наводящие вопросы, задания к произведениям. Домашнее задание целесообразно давать в виде ряда вопросов и заданий к проблемам, намеченным к анализу на предстоящем уроке. Такая предварительная подготовка дает возможность организовать идейно художественный анализ произведения интересно, живо.

Методы анализа художественного произведения в старших классах следующие:

1. Анализ произведения по ходу развития сюжета.
2. Анализ по главным компонентам содержания и формы.
3. Проблемно-тематический анализ.

Анализ по ходу развития сюжета считаю приемлемым только для небольших прозаических произведений, чтение которых можно организовать непосредственно на уроке. При анализе крупных произведений, не один из указанных путей не может быть универсальным, поэтому пользуюсь смешанным, комбинированным методом. Такое сочетание – не простое разнообразие, рассчитанное на активизацию класса, а внутренняя



Учитель года родного языка

потребность большого прозаического произведения, многопланового, многопроблемного, сложного, к анализу которого нельзя подойти односторонне. При проблемно-тематическом анализе приходится продумать систему вопросов. Беседа позволяет мне чередовать индивидуальную работу с коллективной, - давать учащимся задания с учетом их знаний, общего развития.

Другой формой работы при идейно-художественном анализе больших произведений могут быть диспуты. К диспуту я прибегаю изредка, если найду «тему для большого разговора», т.е. такие проблемы в произведении, к которым учащиеся проявили большой интерес и разные подходы, мнения и толкования. Диспуты напоминают беседы по проблемным вопросам, но это только внешнее сходство. Предметами обсуждения на уроке- диспуте бывают проблемы. Необязательно, чтобы диспут продолжался весь урок. На диспуте сначала выступают представители разных точек зрения и излагают свое понимание, свой вариант толкования, решения проблемы. Затем дается слово «Единомышленникам» и «Оппонентам», которые либо опровергают, либо поддерживают, сообщая дополнительные сведения. Моя задача во время диспута - умело направлять по нужному руслу спор, не давая страстям накалиться до предела.

Целям проблемно-тематического анализа отвечает проведение письменных работ - сообщений, докладов, рефератов, сочинений. Такие задания должны быть творческими, интересными, но и посильными. Поэтому я указываю литературу к теме, объясняю, как выполнить задания.



На заключительных уроках по изучению прозаических произведений, кроме традиционных форм, используются более эффективные, современные: диспуты, семинарские занятия, составление сценариев.

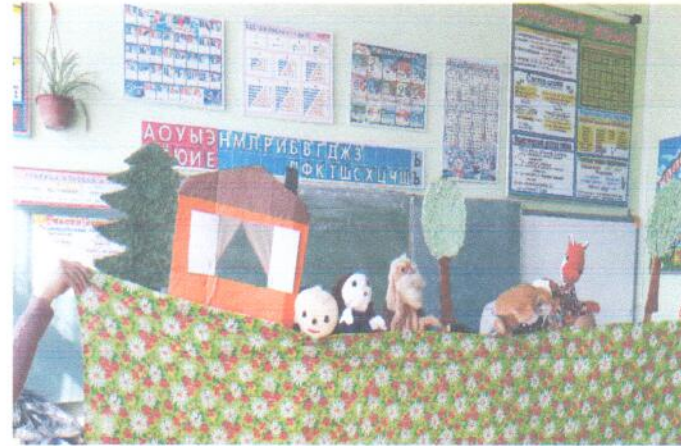
Задачи преподавания родного языка состоят в том, чтобы:

- дать определенный круг знаний о строе родного языка,



Учитель года родного языка

- его структуре, уровнях и единицах (фонемах, морфемах, лексемах, типах словосочетаний и предложений), сформировать навыки конструирования единиц речи (высказываний и сложных синтаксических целях) и умения построить с функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение) в устной и письменной форме, а также использовать их с –учетом стилистических норм, целей и условий языковой коммуникации, речевого этикета;
- выработать орфоэпические, интонационный, орфографические и пунктуационные навыки, привить навыки различных видов чтения;
- пробудить интерес к изучению родного языка.



Одним из важнейших условий успешного обучения родному языку является знание лексических, фонетических и грамматических особенностей родного



языка в сравнении с русским.

В первую очередь обращаю внимание учащихся на то, что фонетический строй кумыкского языка очень богат; при определении звонкости, глухости, мягкости, твердости опираюсь на знания, полученные на уроках русского языка. Каждый раз напоминаю, что количество букв в алфавитах 33 и 39. Серьезное внимание обращаю на те грамматические явления кумыкского языка, которые

отсутствуют или выражаются в нем иным, чем в русском языке, средствами. Например: приставки, окончания – отсутствуют в кумыкском языке. На изучение трудных тем отводится больше времени, используется определенная система упражнений, направленная на предупреждение и исправление типичных ошибок. Типичными для наших детей является ошибки на правописание слов с удвоенными согласными, слитное и раздельное написание слов как, мы пропускаем ее при произношении. Все

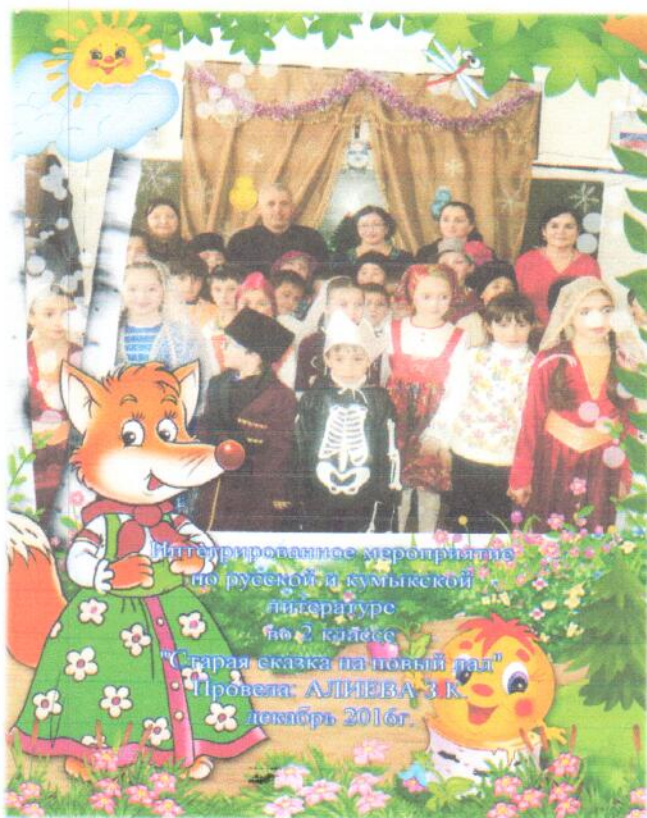


Учитель года родного языка

остальное в нашей речи соответствует нормам литературного кумыкского языка. Особенного близок к литературному язык нашего села.

Для предупреждения таких ошибок почти на каждом уроке провожу словарно-орфографическую работу, работу над ошибками после контрольных и классных работ.

В процессе преподавания родного языка по мере надобности делаю ссылки на пройденный материал по русскому языку, использую термины русской грамматики, сопоставляю факты родного и русского языков, указываю на сходство и различия. Тесная связь уровней языка при обучении достигается за счет использования на уроках родного языка знаний по русскому языку. В течение ряда лет я работаю над проблемами активизации учебно-воспитательного процесса и творческим воспитанием учащихся средствами литературы, использую на уроках разнообразный раздаточный материал, наглядные пособия. Стараюсь тщательно продумать каждый урок, учитывая пробелы в знаниях учащихся. При выполнении всех видов упражнений учитываю индивидуальные особенности учащихся, дифференцирую задания. Для оценки знаний часто использую метод тестирования. Который позволяет быстро и объективно оценить степень подготовки учащихся. Имеются тесты по родному языку и литературе. Использую их также при повторении



пройденного материала. Внеклассная работа – самая массовая форма внеурочных занятий. Воспитательное и образовательное значение его многопланова, связь с классными занятиями несомненна. В процессе этих занятий учащиеся приобретают умение свободно общаться в различных ситуациях, читать и понимать художественную и другую литературу, одновременно решается широкий круг задач трудового, нравственного эстетического воспитания. Традиционными стали в школе декады и месячники родного языка и литературы, олимпиады,

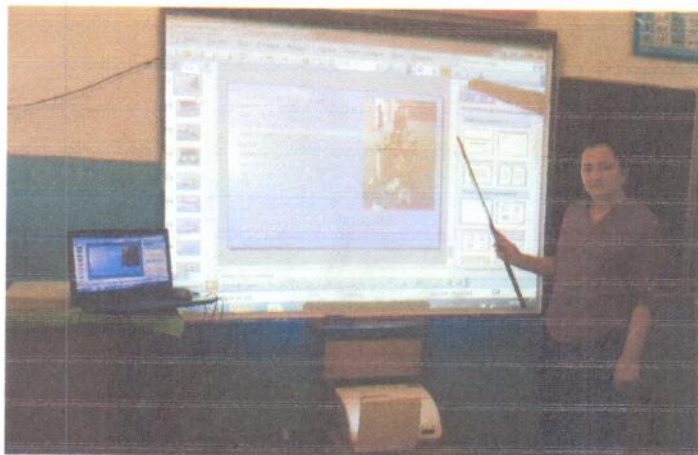


Учитель года родного языка

выставки, выпускаем стенные газеты, готовим альбомы, что способствует оживлению внеклассной работы по предмету. Обеспечена преемственность в осуществлении мероприятий в начальных, средних и старших классах. Определяя содержание внеклассных занятий, обязательно учитываю, что именно интересует учащихся. С помощью анкетирования, индивидуальных и групповых бесед удается определить круг тем, наиболее полно отражающих интересы учащихся в области родного языка и литературы.

В рамках приоритетного направления целевой программы творческого воспитания подрастающего поколения – детей и молодежи проводила урочные и внеклассные мероприятия, посвященные юбилейным и другим памятным датам в области литературы, культуры и истории Дагестана. Стараясь создать условия для сохранения и развития интереса к предмету, участвовали в конкурсах учащихся на лучшее сочинение «Родной язык», «Моя родословная», «Рай находится по ногам матерей», «История села», встречались с поэтами, проводили экскурсии «В гостях у ветеранов войны»; участвовали в республиканском конкурсе чтецов.

Тесно сотрудничаю и с другими учителями родных языков. Ведь педагогическое мастерство приходит, когда учитель постоянно работает над собой. Часто провожу открытые нестандартные уроки с использованием ИКТ.



Выступала несколько раз с докладами на собраниях МО школы: «Вопросы методики преподавания родного языка и литературы в условиях введения ФГОС», «Использование ИКТ в преподавании родного языка и литературы», «Новые технологии на уроках кумыкского языка и

литературы», «Изучение поэтических и прозаических произведений дагестанской литературы в 10-11 классах». Новые коммуникационные технологии позволяют разнообразить и комбинировать средства педагогического воздействия на учащихся, дают возможность качественно изменить самоконтроль и контроль над результатами обучения. Повышается объем качества знаний, умений и навыков.



Учитель года родного языка

Принимала участие в территориальной научно-практической конференции 21 февраля 2017 года, посвященной родному языку.



В очередной раз познакомилась со многими интересными людьми. После таких встреч с единомышленниками, ясно понимаешь, что ты далеко не одна в своем стремлении и оно того стоит. Слушаешь каждого и думаешь, что каждый из них читает твои мысли, берет каждое слово из глубины твоего сердца. И оно стучит, то от счастья, то от горечи от реалий сегодняшних дней.

Мои дети - постоянные участники и призеры территориальных конкурсов, песен на родном языке, конкурсов чтецов.

Вопрос творческого воспитания и привития у детей любви к родному краю всегда, с первого дня работы стал для меня на самом главном месте. При любом удобном случае поднимала вопрос о возможности и необходимости родного языка для нашего общества.

Я - руководитель кружка кумыкского языка и литературы «Бюрлер», где мы с детьми изучаем культуру и традиции кумыкского народа.

Ученики читают стихи на конкурсах выразительного чтения, готовят художественные композиции на разные темы к знаменательным датам и юбилеям поэтов, показывают сценки и спектакли.



Учитель года родного языка

В целях творческого воспитания, при возможности, организовываю встречи с интересными людьми села, района. Так прошла встреча учащихся и учителей с известным и очень мною любимым поэтом Ахмедом Жачаевым.



На своем предмете стараюсь заложить в учеников частицу своей любви к родному языку, к родному краю, к его культуре, которую они пронесут через свою жизнь. Хочется, чтобы мои ученики росли трудолюбивыми, сильными, творческими и добрыми, всесторонне развитыми, настоящими людьми!

Если обычный учитель – предметник призван выполнять миссию сотворения личности, то учитель родных языков вдвойне призван ее выполнять через связь времени, через передачу социального опыта, таких понятий, как намус, адат. Учитель родных языков призван осуществлять связь времен через передачу и идеализацию национальных духовных ценностей, в основу которых легли особые, совершенно определенные законы и понятия. Мы располагаем огромным потенциалом – духовным наследием, оставленным нам нашими благодарными и мудрыми предками. Интерес к изучению родного языка должен систематически стимулироваться со стороны учителей. Недостаточно научить ребенка читать, писать, пересказать. На уроках чтения я стараюсь прививать у них любовь к родному творчеству. Вот она наша земля дагестанская, вот они – наши поэты, удивительные судьбы, незаурядные личности. А какой богатый и многообразный фольклор, устное народное творчество.





Учитель года родного языка

Все, что я делаю, я всегда делаю с любовью: любовью к родному языку, любовью к детям, любовью к замечательной работе. Я с любовью раскрываю душу своим ученикам и открываю дверь в мой волшебный и удивительный мир родного языка.



Муки творенья, восторг дерзновенья,
Взлеты, падения с детьми я прошла,
Сколько во мне было сил, вдохновенья,
Столько и звезд путеводных зажгла!

И мои детки засверкают, словно звездочки на небе. А путеводной звездой,
излучающей для них свет, конечно же, стану я!